

ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног
родитеља и име Миленковић (Драгиша) Милица

Датум и место рођења 12. 05. 1989. Ниш

Основне студије

Универзитет Универзитет у Нишу

Факултет Филозофски факултет

Студијски програм Србистика

Звање Дипломирани филолог

Година уписа 2008.

Година завршетка 2015.

Просечна оцена 7,34

Мастер студије, магистарске студије

Универзитет Универзитет у Нишу

Факултет Филозофски факултет

Студијски програм Српска књижевност

Звање Мастер филолог

Година уписа 2015.

Година завршетка 2018.

Просечна оцена 9,13

Научна област Књижевност 20. века

Наслов завршног рада *Поезија Гордане Тодоровић*

Докторске студије

Универзитет Универзитет у Нишу

Факултет Филозофски факултет

Студијски програм Србистика

Година уписа 2020.

Остварен број ЕСПБ бодова 72

Просечна оцена 10,00

ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Миленковић, Милица, „Црнотравски говор и други идиоми у књижевном делу Радосава Стојановића”, <i>Исходишта/Originations</i> , бр. 11, Савез Срба у Румунији/ Филозофски факултет/ Филолошки, историјски и теолошки факултет, Темишвар/ Ниш, 2025, стр. 205–215.	M52

	<p>Радосав Стојановић, савремени аутор више од тридесет књига поезије, прозе и драме, нека од својих дела написао је на црнотравском говору (призренско-тимочки дијалекат), а у неким од њих овај говор се појављује уз књижевни језик. У питању су дела: <i>Има една дума</i>, <i>Земаљски дни Наде Крестине</i>, <i>Дивљи калем</i> и <i>Власинска свадба</i>. Радосав Стојановић је и аутор <i>Црнотравског речника</i>, што његов стваралачки опус посвећен овом говору допуњује и лингвистичком референцом. Аналитичким приступом његовим делима, у раду се указује на одлике црнотравског говора, али и на друштвени и културни контекст уметничког света у којем су осмишљени ликови ових књига, носиоци особености одређеног слоја и идентитетских вредности друштва Црне Траве и околине.</p>			
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
2	<p>Миленковић, Милица, „Дијалог уметности у <i>Разговору са шловачом</i> Стевана Раичковића”, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књига 68, свеска 3, Матица српска, Нови Сад, 2020, стр. 837–850.</p> <p>Цела једна линија певања Стевана Раичковића бави се темама смрти, пролазности живота, непосредном везом смрти и уметничког дела, односом творца и креације. Иако песимистички настројен у многим својим стиховима овакве интенције, Раичковић указује на значај уметности и њену моћ да нешто остави живим, иако је сама по себи „мртав свет”. Такав значај, слојевито приказан скривеним семантичким аспектима односа поезије и вајарства, творца, модела и његовог дела, налази се и у поеми <i>Разговор с шловачом</i>. Аналитичким приступом заснованим на структуралистичким методолошким основама, ауторка настоји да укаже на комуникативну раван поеме и однос двеју уметности које се у њој преплићу.</p>			M23
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
3	<p>Миленковић, Милица, „<i>Гимназијски тренутак</i> Гордане Р. Тодоровић”, <i>Књиженство</i>, Часопис за студије књижевности, рода и културе, бр. 9, годиште IX, 2019.</p> <p><i>Гимназијски тренутак</i> је прва збирка песама Гордане Р. Тодоровић (1933–1979), заборављене српске песникиње која је стварала у периоду неосимболизма и неовизантизма оставивши иза себе три стотине песама и хиљаду неологизама. Збирка је објављена 1954. године у <i>Новом поколењу</i> и овећана <i>Бранковом наградом</i> наредне године. Прегледом рецепције дела у времену настанка и (пост)структуралистичком анализом збирке, одређењем тематско-мотивских кругова, лирског субјекта, стиха, строфе и риме, те освртом на неологизме, овај рад преиспитује појаву <i>Гимназијског тренутка</i> у српској поезији, значај и вредност ове збирке у стваралаштву Гордане Р. Тодоровић и у историји српске књижевности.</p>			M52
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
	<p>Миленковић, Милица, „Однос према традицији у поезији Бранка Миљковића”, <i>Кораци</i>, часопис за књижевност, уметност и културу, година LIV, свеска 4 – 6, Крагујевац, 2020, стр. 135–146.</p> <p>У свестраном делању Бранка Миљковића (писање поезије, преводилачки рад, есејистичко-филозофска оријентација) увиђа се његова отвореност према неким другим, како страним тако и домаћим традиционалним вредностима, заснованост једног дела његовог поетског рада на хераклитовској „ватри”, али и то да се, у тежњи за ослобађањем од хеленско-римске и романске симболике, окренуо националној традицији и покушао да песме утемељи на прочишћеном народном искуству. Отуда се однос према традицији у његовом песничком опусу може посматрати кроз тројаку призму – светске, националне и песничке традиције. Прва је од значаја као универзални оквир у коме се кристалисала форма Миљковићевог песничког израза, друга као један од иновативних одговора поезији (грађење поезије на националним симболима) и трећа као још један налаз у његовој поетици којим објашњава своје омиљене песнике-претходнике (Костића и Диса) и онога коме се највише дивио због „сажетости која се не може препевати” – Васка Попу. „Традиција”, дакле, представља шири појам када је у питању поетика и поетски опус Бранка Миљковића, и рад експлицира различите аспекте тога појма.</p>			M53
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
5	<p>Миленковић, Милица, „Детињство и завичај у збирци песама <i>Жалац</i> Верољуба Вукашиновића”, <i>Летопис Матице српске</i>, Књига 517, Свеска 1-2, Матица српска, Нови Сад, Фебруар 2026, стр. 138–150.</p>			M51

	<p>Рад се бави тематским и мотивским слојевима детињства и завичаја у збирци песама <i>Жалаци</i> Верољуба Вукашиновића, с посебним освртом на циклус из збирке „Звуци нестале хармонике”. Анализа указује на доминантне мотиве породице (мајке и оца), као и на поетско обликовање свега детињства који је утемељен у личном и колективном памћењу. Посебна пажња посвећена је завичајним топонимима и именима личности које конституишу интимни простор песничког субјекта и доприносе аутентичности поетског исказа. У раду се разматра и мотив прве књиге и првог сусрета са књигом, који имају важну улогу у формирању духовног и културног идентитета лирског субјекта. Поезија Верољуба Вукашиновића показује снажну емотивну везу са прошлошћу, при чему се детињство и завичај јављају као трајне вредности и темељи личног и песничког идентитета. Анализом одабраних песама указује се на значај меморијских слика и породичних односа у структури Вукашиновићевог поетског света.</p>				
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
6	<p>Миленковић, Милица, „Анђели са српских средњовековних фресака у поезији Светислава Мандића и Бранка Миљковића”, у: <i>Анђели у књижевности</i>, зборник радова, Филозофски факултет/ Издаваштво „Битије”, Нови Сад, 2023, стр. 345–368.</p> <p>У раду се разматра поетска повезаност песама „Анђео из Сопоћана” Б. Миљковића и „Анђео из Милешеве” С. Мандића, као и њихов наставак у песми „Ариљски анђео” Бранка Миљковића, објављеној у збирци <i>Ватра и ништа</i> (1960). Анализира се мотив анђела као инспирација настала из српског средњовековног фрескосликарства, од сопоћанске фреске до Плавог анђела из Цркве Светог Ахилија у Ариљу. Рад указује на то да су посете манастирима крајем педесетих година подстакле настанак поетских слика „анђела празнине и снаге”, које се јављају и у поезији Мандића посвећеној Белом анђелу из Милешеве.</p>				M44
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
7	<p>Миленковић, Милица, „Звездара и друге песме Светислава Мандића”, у: <i>Поетика Светислава Мандића</i>, зборник радова, Филозофски факултет, Нови Сад, 2023, стр. 181–206.</p> <p>У овом раду се кроз анализу збирке <i>Звездара и друге песме</i> Светислава Мандића истражује уметност и поетика овог песника. Након прегледа биографије и рецепције његовог дела у контексту времена, приступљено је новим тумачењима његове поезије. С обзиром на дуг период од педесет година (1940–1990) који обухвата ова књига, разматрају се утицаји друштвених и геополитичких прилика на сету и меланхолију у поезији С. Мандића. Аналитичко-синтетички приступ, у комбинацији са биографским и (пост)структуралистичким методом, омогућава боље разумевање естетске вредности и контекстуализације Мандићевог опуса у српској поезији 20. века.</p>				M44
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
8	<p>Миленковић, Милица, „Звонко Танески <i>Славистички синтези</i>”, <i>Славистика</i>, књ. XXIII, св. I, Славистичко друштво Србије / Филолошки факултет, Београд, 2019, стр. 329 – 331.</p> <p>Рад представља анализу књиге Звонка Танеског <i>Славистички синтези</i> у којој је аутор прикупио и објавио своје критичке радове о словенским књижевницима.</p>				M51
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
9	<p>Миленковић, Милица, „Летописне риданице о Олуји или трагање за људским материјалом у повести”, <i>Годишњак Друштва чланова Матице српске у Републици Српској</i>, бр. 8, Бања Лука, 2018, стр. 357–376.</p> <p>Рад доноси критички поглед на књигу <i>Са Хомером у Олуји</i> Анђелка Анушића кроз призму плача као средњовековног и савременог жанра. Ауторка указује на историјски и културни контекст настанка и рецепције овог Анушићевог романа, као и тетралогije којој припада.</p>				
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
10	<p>Миленковић, Милица, „Елементи надреализма и неосимболизма у поезији Гордане Тодоровић: <i>Сунце, Срце завичаја и Поносно класје</i>”, <i>Philologia Mediana</i>, Vol. 13, No. 13, Филозофски факултет, Ниш, 2021, стр. 361–377.</p> <p>У раду се разматра поезија Гордане Тодоровић (1933–1979), песникиње српског социјалног реализма, обновљеног надреализма и неосимболизма. Анализом збирки <i>Сунце, Срце завичаја и Поносно класје</i>, уз примену структуралистичког метода, издвајају се доминантни симболи, теме и мотиви њеног песништва. Посебна пажња посвећена је уочавању и тумачењу елемената надреализма и неосимболизма у овим књигама. Рад настоји да покаже на који начин ови поетички поступци обликују један део стваралаштва Гордане Тодоровић и доприносе разумевању њеног поетског израза.</p>				M51

	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
11	Миленковић, Милица, „Тема смрти у роману <i>Гузто мemento</i> Стефана Тићмија”, Годишњак Института за децу књижевности, Година V, број 5, Институт за децу књижевност, Београд, 2025, стр. 116–126. У раду се анализира роман <i>Гузто мemento</i> Стефана Тићмија, са посебним освртом на његову структуру, ликове, фабулу, тему и идеје. Нарочита пажња посвећена је мотиву смрти као централној теми романа и начину на који деца доживљавају и тумаче овај појам. Рад такође указује на везу са српском фолклорном традицијом, у којој деца учествују у обредима и играма са погребним мотивима (додоле, рајоле).				M54
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	

НАПОМЕНА: уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ

Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације ДА НЕ

образложење

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА

Име и презиме, звање	Снежана Божић, редовни професор
Ужа научна област за коју је изабран у звање	Српска и компаративна књижевност
Датум избора	9. 2. 2026.
Установа у којој је запослен	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Е-пошта	snezana.bozic@filfak.ni.ac.rs

Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Божић, С. (2025). <i>Методички оквири књижевности I</i> . Ниш: Филозофски факултет, 254 стр. ISBN 978-86-7379-672-7, DOI: https://doi.org/10.46630/mok.2025	M42
2	Божић, С. (2023). <i>За смислом приче</i> . [У: <i>Прича</i> : часопис за причу и приче о причама, година 12, бр. 59/60]. Београд: Књижевно друштво „Свети Сава”.	M43
3	Божић, С. (2023). Ергодичност, графизам и мултимедијалност као књижевне стратегије у делима српских писаца. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> LIII (2), 149–161. DOI: https://doi.org/10.5937/zrffp53-43090	M24
4	Божић, С. (2020). Емпатијско-етички модел читања у настави књижевности. У: <i>Књижевна историја</i> , часопис за науку о књижевности, бр. 170, год. LI (2020), Београд: Институт за књижевност и уметност.	M24
5	Божић, С. (2018). <i>Пријатељство на мрежи – о интернету и настави књижевности</i> . Ниш: Филозофски факултет, (2018), 244 стр. – ISBN 978-86-7379-480-8, COBISS-ID 267833100	M42

Менторства у последње три године

Р. бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
1.	Кристина Петровић, <i>Ангажована драма у наставној пракси</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу	29. 10. 2020.	13. 7. 2021.
2.	Јелена Алексов, <i>Женски канон српске књижевности у наставном проучавању</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу	15. 5. 2025.	

Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета ДА НЕ

образложење

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ

Предлог наслова теме докторске дисертације	Књижевност југоисточне Србије у научном, културном и образовном контексту
Научно поље	Друштвено-хуманистичке науке

Научна област	Филолошке науке
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност
Научна дисциплина	Методика наставе књижевности

1. Предмет научног истраживања *(до 800 речи)*

Предмет ове докторске дисертације је књижевност југоисточне Србије и њена улога у научном, културном и образовном контексту. Истраживање обухвата књижевна дела аутора који су рођени, живели или стварали на простору Поморавља, Подунавља, Понишавља, Браничева, Тимочке Крајине, Топлице и Јабланице. Овај простор, који се историјски и културно одликује сложеним развојем, нуди значајан корпус за проучавање регионалних књижевних феномена и њиховог утицаја на национални културни и образовни систем. Истраживање ће обухватити књижевна дела настала у различитим временским периодима, од раних записа о писмености на овом простору до савремених аутора, што омогућава анализу континуитета, трансформације и развоја регионалне књижевности у ширем културном и историјском контексту.

У ужем смислу, предмет дисертације односи се на завичајност аутора и завичајну књижевност, укључујући дела писана стандардним српским језиком, као и дијалекатска остварења која чувају локалну говорну и културну традицију. Поред тога, предмет истраживања укључује и књижевност насталу на језицима националних мањина, као што је ромски језик, чиме се указује на мултикултурални карактер региона и сложену језичку и културну мрежу која га одликује. Истраживање се неће ограничити на позната и већ публикована дела, већ ће укључити и мање позната, недовољно истражена или заборављена књижевна остварења, чиме се ствара свеобухватна слика регионалне књижевности и њених особености у различитим епохама.

Дисертација ће понудити и анализу утицаја књижевности југоисточне Србије на локалне и националне културне и образовне праксе, као и на научну и јавну перцепцију региона у ширем контексту. Посебна пажња биће посвећена улози ове књижевности у очувању културног идентитета, промовисању регионалних специфичности и интеграцији у образовни систем. Током истраживања испитаће се и показати на који начин се регионална књижевност имплементира у образовне програме и школске наставне планове, какво је њено место и улога у научним истраживањима, како доприноси развоју свести о културном наслеђу и завичајној припадности.

Методолошки гледано, прикупљена грађа проучаваће се применом мултидисциплинарног приступа који комбинује филолошку и лингвистичку анализу, историјско-културно тумачење, као и упоредну анализу стандардне, дијалекатске и мањинске књижевности. Истраживање ће омогућити идентификацију тематских, стилских и језичких особености, као и међусобних утицаја и односа унутар регионалне књижевности, што ће допринети разумевању комплексности њеног развоја.

Важан аспект пројектоване анализе представља испитивање функције регионалне књижевности у ширем друштвеном и културном контексту. Оно ће, у том оквиру, бити фокусирано сагледавање начина на који књижевност југоисточне Србије доприноси формирању локалног и националног идентитета, њеног места у културној политици и научним истраживањима, као и њене улоге у очувању традиције, језика и културног памћења. Пажња ће бити посвећена и социјалним и културним условима који су утицали на стварање књижевних дела, као и међусобним контактима аутора и регионалних културних центара.

На тај начин, резултати истраживања пружиће свеобухватан увид у књижевност југоисточне Србије, њене тематске и језичке различитости, као и њену улогу у формирању културног идентитета и образовних пракси. Истраживање има за циљ да прикаже разноврсност и значај регионалне књижевности, да допринесе развоју теоријске базе филолошких и књижевних студија, као и да укаже на значај очувања и промоције завичајних и мањинских књижевних остварења као саставног дела националне културне баштине.

2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом *(до 200 речи)*

Предложена литература обухвата референце које су потпуно усклађене са најављеним истраживањима у оквиру израде докторске дисертације: релевантне радове/ауторе из домена филолошке критике, теорије рецепције, историјско-културних студија и постструктуралистичке теорије, гине критике, као и наратолошких проучавања; кандидаткиња наводи истакнуте студије из области методике наставе књижевности и педагошких истраживања,

и, на крају, књижевнокритичку литературу којом ће се служити при тумачењу конкретних књижевних текстова из оформљеног истраживачког корпуса.

3. Циљеви научног истраживања (до 500 речи)

Целовито сагледана, одабрана тема упућује на више истраживачких циљева.

Водећи, кровни циљ овог научног истраживања јесте систематско проучавање књижевности југоисточне Србије и њене улоге у научном, културном и образовном контексту, са нагласком на значај овог региона за националну културу и образовање. Истраживање има задатак да идентификује, класификује и критички тумачи књижевна дела аутора који су рођени, живели или стварали на простору Поморавља, Подунавља, Понишавља, Браничева, Тимочке Крајине, Топлице и Јабланице, како би се испитала и представила њихова улога у обликовању локалног и националног културног идентитета. У том смислу, тежиште је на утврђивању и истицању бројности, поетичке разноврсности и међусобних утицаја аутора и њихових дела, као и начина на који књижевност овог региона доприноси развоју научне мисли, културног наслеђа и образовног контекста у земљи. Истраживање ће обухватити дела која су значајна за културни и образовни развој, показујући, применом адекватне методологије, како се књижевност региона integriше у шире националне токове и како утиче на формирање културне и образовне свести.

Један од важних циљева је и аналитичко сагледавање места књижевности југоисточне Србије у научним и образовним институцијама, укључујући школске и универзитетске програме, као и њен значај у културним иницијативама и јавном животу. Истраживање настоји да утврди на који начин ово књижевно наслеђе обогаћује националну културу, доприноси очувању традиције и развоју културног дијалога између региона и главних културних центара.

Методолошки гледано, циљ овог истраживања огледа се у развоју систематског и критичког приступа проучавању регионалне књижевности који обухвата филолошку анализу текстова, контекстуалну историјско-културну интерпретацију и испитивање утицаја књижевних токова на образовање и културу. Пажња ће бити усмерена на анализу тематских, жанровских и стилских особености дела, као и на проучавање њиховог значаја у ширем националном и културном контексту.

Истраживање, генерално гледано, треба да пружи свеобухватан увид у књижевност југоисточне Србије, њену улогу у формирању културног идентитета и развоју образовних и научних институција. У том смислу, тежиште би било на сагледавању значаја овог регионалног корпуса као саставног дела националне културне баштине, на постулирању и развијању одговарајућих методолошких и концептуалних оквира, корисних за будућа проучавања српске књижевности и културе.

4. Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања (до 200 речи)

Очекивани резултати овог истраживања биће свеобухватна и систематизована слика књижевности југоисточне Србије у ужем и ширем научном, културном и образовном контексту. Њиме ће се прецизно идентификовати, класификовати и вредновати значајна књижевна дела настала на овом простору, уз указивање на њихову улогу у формирању локалног и националног културног идентитета.

Дисертација ће допринети бољем разумевању тематских, жанровских и стилских особености регионалне књижевности, њених естетских вредности, као и њеног места у ширим националним књижевним токовима. Очекивани резултати укључују и утврђивање утицаја ове књижевности на образовне програме, културне институције и научна истраживања, чиме се утврђује њен значај у развоју културе и образовања у Србији.

Такође, резултати ће омогућити развој методолошких и концептуалних оквира за будућа проучавања регионалних књижевности као неизоставног, конститутивног дела националног, али и балканског и ширег европског књижевног и културног простора. Тиме ће се, истовремено пружити основа за систематско анализирање бројних функција књижевности у различитим срединама.

Коначни ефекат добијених резултата очекује се у домену бољег разумевања и афирмације књижевности југоисточне Србије као вредног и препознатљивог дела националне културне баштине.

5. Примењене научне методе (до 300 речи)

У овом истраживању, већем делу рада приступа се генеолошки, ради систематског и укупног сагледавања развоја књижевности југоисточне Србије кроз научни, културни и образовни контекст. У складу са постављеним концептом, користиће се више комплементарних метода:

- аналитичко-синтетичка метода (дескриптивна и експликативна) при проучавању књижевних дела, идеја, тема и мотива;
- метода конкретизације и генерализације, за идентификацију појединачних примера и њихово обједињавање у шири контекст;
- компаративна метода, ради утврђивања међусобних односа аутора и њихових дела, као и положаја регионалне књижевности у односу на националне и шире књижевне токове.

Методолошка основа истраживања обухвата и савремене теоријске приступе: постструктуралистичке и деконструктивистичке теорије, које омогућавају проучавање ванкњижевних утицаја, као што су историјски, политички и друштвени контекст. Додатно, ослањање на домете новог историзма и културног материјализма (Clifford Geertz, Stephen Greenblatt) омогућиће критичко тумачење начина на који књижевна дела одражавају и обликују друштвене реалности.

Истраживање ће се такође ослонити на теорију и историју рецепције, која омогућава проучавање начина на који је књижевно дело било прихваћено од стране читалачке публике у одређеном друштвеном контексту. Поред тога, елементи гинокритике омогућиће осврт на удео женских аутора и њихових дела у регионалној књижевности, као и анализу доминантних и мање познатих аутора.

Комбиновање ових метода, односно примена методолошког плурализма, омогућава свеобухватан и систематски приступ проучавању књижевности југоисточне Србије, њеног развоја, тематских и стилских особености, као и њене улоге у култури, науци и образовању.

Предложена тема се прихвата неизмењена	ДА	НЕ
Коначан наслов теме докторске дисертације	Књижевност југоисточне Србије у научном, културном и образовном контексту	

ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

Комисија закључује да је предложена тема Милице Миленковић *Књижевност југоисточне Србије у научном, културном и образовном контексту* научно утемељена, те да треба одобрити израду дисертације о описаном истраживачком проблему. Планирано истраживање је релевантно јер ће, остварењем пројектованих циљева, пружити систематско и свеобухватно проучавање књижевности југоисточне Србије као значајног, али недовољно испитаног дела националне књижевне и културне баштине. Анализом различитих књижевних корпуса – стандардних, дијалекатских и мањинских – истраживање ће допринети разумевању културних, језичких и поетичких специфичности (књижевности) региона и њихове улоге у обликовању локалног и националног идентитета. Истовремено, резултати могу унапредити будућа научна проучавања регионалних књижевности и утицати на повећање нивоа њихове заступљености у програмима образовања, чиме се јача свест о значају културног наслеђа и подстиче његова афирмација на ширем културном, научном и образовном плану. Имајући све наведено у виду, Комисија ПРИХВАТА предложену тему за израду докторске дисертације.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 818-01-1/26-12

Датум именовања Комисије 23. јануар 2026. године

Р. бр.	Име и презиме, звање		Потпис
1.	Др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор		
	Српска и компаративна књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Нишу	
	(Научна област)	(Установа у којој је запослен)	
2.	Др Снежана Божић, редовни професор		ментор, члан

	Српска и компаративна књижевност (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	Стефан Бомб
	Др Александар Костадиновић, доцент	члан	
3.	Историја српске књижевности (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (Установа у којој је запослен)	Костадиновић
	Др Марина Јањић, редовни професор	члан	
4.	Српски језик (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	Марина Јањић

Датум и место:

17. март 2026, Ниш

.....